

Приложение 1 к основной образовательной  
программе основного общего образования  
Директор МОУ «Бронцевская СОШ»  
И.Ю. Иост  
Приказ №52 от 01.09.2020г.



### Рабочая программа по музыке 5-8 классы.

#### 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-правдивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

По окончании курса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-

инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella, певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

#### «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.

Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» .Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

### 3. Тематическое планирование по предмету музыка с указанием количества часов.

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности обучающихся
1	Что роднит музыку с литературой	1	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру
3	Вокальная музыка Д Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру

			диалог.	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти проблем сказки...»	1	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
8	Вторая жизнь песни	1	Л: самоопределение.	Углубить представления о музыке,

	Живительный родник творчества.		Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм

				внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.
16	Третье путешествие в музыкальный театр.  Мюзикл	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.

		проблем.	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
20	Музыкальная живопись и живописная музыка	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы

			услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.
23	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.
24	Образы борьбы и победы в искусстве	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического

		диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	развития.
25	Застывшая музыка	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
26	Полифония в музыке и живописи	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой
27	Музыка на мольберте	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
28	Импрессионизм в музыке и живописи.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
29	Импрессионизм в музыке		
30	О подвигах, о доблести, о славе...	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.

		коллективном решении проблем.	
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.
32-33	Мир композитора.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.
34	С веком наравне.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	темы урока	Основное содержание урока	Характеристика деятельности обучающегося
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p> <p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> </ul>
2	Образы романсов и песен русских композиторов	<p>Расширение представлений о жанре романса.</p> <p>Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>	<p>Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь:</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в</p>

		<p>романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</p>	<p>вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы.</li> <li>- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</li> </ul>
3	<p>Два музыкальных посвящения</p>	<p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p>
4	<p>Портрет в музыке и живописи</p>	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на</p>	<p>Использование разных источников информации, ИКТ;</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать</p>

		отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя».	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина.</p> <p>Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.</p> <p>Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</p>	<p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p> <p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p> <p>Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	<p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен.</p> <p>Песня-диалог.</p> <p>Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
8	Образ песен	Знакомство с вокальным стилем	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;

	<p>зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>	<p>бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
9	<p>Старинной песни мир</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>

		создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
10	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.
11	Русская духовная музыка	Духовная и светская музыкальная	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию

	«Фрески Софии Киевской»	<p>культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>Знать: основные этапы развития духовной музыки;</p> <p>- понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
12	«Перезвоны». Молитва.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной</p>

		<p>традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</p>	<p>деятельности. Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.		<p>Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</p>
14	Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: - особенности творчества К.Орфа;</p>

		<p>религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.) Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p>	<p>-понятие фортуна; -кто такие ваганты. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>
15	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>

16	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
17	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

		<p>художественных образов любого вида искусства.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.</p> <p>Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p>Программная и не программная музыка.</p>	
18	<p>Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.</p>	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир.</p> <p>Истоки творчества композитора.</p> <p>Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).</p> <p>Инструментальная баллада – жанр романтического</p>	<p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;</p> <p>Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;</p> <p>Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;</p> <p>- различные жанры фортепианной миниатюры.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>

		искусства.	
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.  Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
20 21	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
22	Космическ	Стилевое	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-

	ий пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкальног о инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». Мя	музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
23	Образы симфониче ской музыки. «Метель».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
24	Музыкальн ые иллюстрац	Образы русской	- определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;

	ии к повести А.С.Пушки на.	природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».	- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
25 - 26	Симфониче ское развитие музыкальн ых образов.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для

27	<p>«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».</p>	<p>образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p>	<p>выполнения учебных действий информации в Интернете. Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>
----	---	---	--

28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	<p>Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы;</li> <li>- имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.</li> </ul> <p>Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p> <p>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p>
29 - 30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы;</li> <li>- имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.</li> </ul> <p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p> <p>Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;</p>

		<p>вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
31 - 32	Мир музыкального театра.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Знать: - понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</p>

		<p>контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</p>	
33	Образы киномузыки.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете,</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</li> <li>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И. Дунаевского и их произведения;</li> </ul> <p>Проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму музыкального произведения.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p>

		<p>мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>
34	Обобщающий урок.	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида</p>	<p>Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>

		<p>искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.</p>
--	--	---	---

Тематическое планирование 7 класс

Дата Факт.	№ п/п	Дата план.	Тема урока.	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные Результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)						
	1		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидность и стили. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

2	11.09	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.  Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.  П – пение по нотной записи.  Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;  К – проект-постановка одной из сцен оперы.  И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.  П – оценка прослушанных эпизодов оперы.  К – пение хором.  И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

	4	25.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.  Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.  П – пение – выделение характеристик муз. образа.  Р - эссе на тему «Плач Ярославны»  К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  И - Видео:  Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	5	02.10	В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация.  П - Формы драматургии балета (сюжеты).  И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.

						и зрительской культуры восприятия.		
6	09.10	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживании им.	
7	16.10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей	

				которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.		произведениям изобразительно го искусства.	характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	этнической и национальной принадлежности.
	8	23.10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» .	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П- Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П- Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
	9		В музыкальном театре. Первая	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной	Расширение представлений учащихся об оперном	Л- Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?	Понимание чувств других людей и сопереживани

			американская национальная опера «Порги и Бесс».	негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	музыки	искусстве зарубежных композиторов.	<p>П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</p> <p>П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</p> <p>И - Видео:</p> <p>Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p>	е им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе.	<p>Л - осознание личностных смыслов.</p> <p>Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	
11		Опера «Кармен»	Преобразование жанра комической оперы в	Драматургия оперы –	Пополнение интонационно	Л - развитие способности критически мыслить,	Презрение к корысти в	

			Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	новый тип музыкально-драматического представления.	конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	человеческих отношениях.
	12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л –присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р -Сопоставление фрагментов оперы и балета. И- Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
	13		Сюжеты и образы духовной	Нравственно-эстетическое воспитание	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха –	Знакомство с творчеством немецкого	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами	Уважительное отношение к иному

			музыки.	школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	язык всех времён и народов. Полифония.	композитора И.С. Баха.	духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	мнению, истории и культуре других народов;
14			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15			Рок-опера «Иисус	Выявление особенностей	Жанр рок-опера.	Знакомство с рок-оперой –	Л - Составить словарь направлений современной	Понимание чувств других

			Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Лирические и драматически образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	традиции и новаторство в жанре оперы.	популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	людей и сопереживанием; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. Музыканты – извечные маги.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Значимость музыкального творчества в	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; - активность, самостоятельность, креативность, развитие способности критически мыслить, действовать в	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным	

				<p>драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.</p>	<p>литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.</p>	<p>жизни человека.</p>	<p>условиях плюрализма мнений.</p> <p>П -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>-проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>-самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>поступкам.</p> <p>Способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>
--	--	--	--	---	--	------------------------	---	--

							И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).  – презентации на выбранные темы.	
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)								
17		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.  П – слушание музыки -какую роль играет секвенция в развитии образа?  Р, К – пение хором, в ансамбле.  И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	
18		Два направления музыкальной культуры.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского	Музыкальные истоки восточной (православно	Обобщение и систематизация представлений об	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.	Коммуникативная компетентность в общении и	

		Духовная музыка. Светская музыка.	и духовного, осознание их социальных функций.	й) и западной (католической) церковью: знаменный распев и хорал.  Фуга. Соната, трио, квартет.	особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?  Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.  И - Презентация "Духовная и светская музыка"	сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
19		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?  П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.  И - Видео:  Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.

						Ф.Шопена.		
	20		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	21	19.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, concerto grosso.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кочерто grosso» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Конcerto grosso" -	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

							концертная запись (фрагмент).	
	22		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты.  Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).  П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.  И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
	23		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  П – слушание музыки – анализ муз. формы.  Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».  К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

							муз.произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М.Казиника)).	
24	12.03	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизирова нного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева и В.Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	
25		Симфония.С имфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии -	Симфония.Си мфония в творчестве венских классиков.Стр оение	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать	Эстетическое сознание как результат освоения художественн ого наследия	

				воплощающие стороны жизни человека.	симфонического произведения.	представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.  И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
26		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»  И - Видео:  Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	

	27	09.04	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
	28		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

							симфония" (фрагменты).	
29		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	
30		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,	

				Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».		Дж.Гершвина.	И - Видео: "Rhapsodyinblue" (Летний гала-концерт в Графенеге)  Мультфильм "Фантазии Диснея"	народов, культур и религий.
	31		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты.  Знакомство с известными исполнителям и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.  П – пение и слушание народных песен.  Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).  К – хоровое пение.  И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
	32		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.  П – слушание музыки и	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов

						<p>языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>размышление о ней.</p> <p>Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p>И - Видео:</p> <p>Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>	<p>России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
33		Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	<p>Значимость музыкального творчества в жизни человека.</p>	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность, развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской</p>	<p>Способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;</p>	

							деятельности. И – презентации на выбранные темы.	
	34		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Тематический план предмета «Музыка» 8 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
----------	---	------------	-----------------

тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»			15
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1

14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»      19			
16.	1.	Музыканты – извечные маги.	1
17	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
18.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19.	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
20	5.	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
21.	6.	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23.	8.	Современный музыкальный театр.	1
24.	9.	Великие мюзиклы мира. презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
25.	10.	Великие мюзиклы мира. презентация проекта. «Кошки».	1
26.	11.	Великие мюзиклы мира. презентация проекта. «Призрак оперы».	1

27.	12.	Классика в современной обработке.	1
28.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
29.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31.	16.	Галерея религиозных образов.	1
32.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1
33.	18.	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	19	Исследовательский проект. Защита.	1
Итого:			34