


Приложение 1 к основной образовательной
программе начального общего образования
Директор МОУ «Бронцевская СОШ


И.Ю. Иост

Приказ №52 от 01.09.2020г.

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 .Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

1 класс

№	Тема урока	Решаемая проблема	понятия	Основные виды учебной деятельности
1	«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4-9]* (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<p>Слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p> <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>
2	Хоровод муз [1,с. 10-11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<p>Водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p> <p>Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>

3	Повсюду музыка слышна [1,с. 12-13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попевок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. осуществлять поиск необходимой информации. ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
4	Душа музыки - мелодия [1,с. 14-15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, формировать и удерживать учебную задачу. использовать общие приемы решения исполнительской задачи. координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
5	Музыка осени [1, с. 16-17] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	<i>слушать мотивы осенних мелодий (на примере решения задач. Формулировать собственное мнение и позицию произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i> <i>формулировать и удерживать учебную задачу.</i> <i>Ориентироваться в разнообразии способов</i>
6	Сочини мелодию [1,с. 18-19] <i>(закрепление нового материала;</i>	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные Выполнять учебные действия в качестве композитора.

				<p>признаки предмета и объединять их по общему признаку</p> <p>ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>
7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20-21] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)</p>	<p>Как песня помогает человеку?</p> <p>Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой</p>	<p>Песня, ноты</p>	<p>слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p> <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>
8	<p>Музыкальная азбука [1, с. 22-23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)</p>	<p>Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?</p> <p>Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; познакомить с элементами нотного письма</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)</p>	<p>различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять активность в решении познавательных задач</p>

9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24-25] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с темб-	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения
10	«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] (изучение нового материала; урок-сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») Составлять план и последовательность действий. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
11	Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] (решение частных задач; урок-игра)	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профес-	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы

12	<p>Звучащие картины [1, с. 30-31] (<i>изучение нового материала; урок-экскурсия</i>)</p> <p>■</p>	<p>Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление</p>	<p>Песня, опера, пьеса, флейта, арфа</p>	<p>Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Читать простое схематическое изображение.</p> <p>Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
----	---	---	--	---

13	Разыграй песню [1, с. 32-33] (закрепление изученного материала; урок-игра)	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития	Песня, куплет, мелодия	Выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Формулировать собственное мнение и позицию
14	Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34-35] (решение частных задач; урок-путешествие)	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) Формулировать и удерживать учебную задачу. Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника
15	Родной обычай старины [1, с. 36-37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиционного	Праздник Рождества Христова; колядки	Выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание Формулировать и удерживать учебную задачу. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

16	<p>Добрый праздник среди зимы [1, с. 38-39] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра</i>)</p>	<p>Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i>? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского</p>	<p>Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»</p>	<p>Понимать настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
17	<p>Край, в котором ты живешь [1, с. 42-43] (<i>изучение нового материала; урок-игра</i>)</p>	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации</p>	<p>Различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную. ставить и формулировать проблему, строить высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>

18	<p>Поэт, художник, композитор [1, с. 44-45] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i>)</p>	<p>Какое время суток избрал художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке?</p>	<p>Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор</p>	<p>Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительно-Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p> <p>Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>
19	<p>Музыка утра [1, с. 46-47] (<i>изучение нового материала; урок-игра</i>)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p>Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p>	<p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>

20	Музыка вечера [1, с. 48-49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная Использовать речь для регуляции своего действия. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
----	--	---	---	---

21	Музыкальные портреты [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес Преобразовывать практическую задачу в познавательную. узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания
----	--	---	---	---

22	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [1, с. 52-53] <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i></p>	<p>Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев</p>	<p>Игра-драматизация. Образы русского фольклора</p>	<p>Выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>
23	<p>У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4-55] <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i></p>	<p>Какие инструменты ты услышал? Цель:учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах</p>	<p>Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр</p>	<p>Исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью ,применять установленные правила. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>

24	Музы не молчали [1, с. 56-57] (изучение нового материала; урок-историческое путешествие)	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») Формулировать и удерживать учебную задачу. Ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
25	Музыкальные инструменты [1, с. 58-59] (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений обобщать	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) Составлять план и последовательность действий. Ставить и формулировать проблемы. Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.
26	Мамин праздник [1, с. 60-61] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62-63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музы-	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	<p>Определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p> <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	<p>Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их, моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>

29		Музыка в цирке [1, с. 68-69] (обобщение изученного материала; урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») <p>Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>
30		Дом, который звучит [1, с. 70-71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? <p>Цель: учить определять понятия <i>опера</i>, <i>балет</i>; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p>	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») <p>Использовать общие приемы решения задач. ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
31		Опера-сказка. [1, с. 72-73] (закрепление изученного материала; урок-игра)	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) <p>Применять установленные правила в планировании способа решения. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>

32		<p>«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74-75] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i></p>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты»</p>	<p>Музыкальная фантазия, трубадур</p>	<p>Выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p> <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>
33		<p>Афиша. Программа [1, с. 76-77] <i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i></p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p>понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i>; осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>

№	Тема урока	Решаемые проблемы	понятия	Характеристика деятельности обучающегося
1	<u>Мелодия.</u>	<p>1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.</p> <p>2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.</p> <p>3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Композитор</p> <p>Родина</p> <p>мелодия</p>	<p>Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p> <p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>
2	<u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.</u>	<p>1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.</p> <p>2. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>3. Показать определенный уровень развития образного и</p>	<p>Куплетная форма</p> <p>Запев</p> <p>Припев</p> <p>Мелодия</p> <p>Аккомпанемент</p>	<p>Соотносить выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.</p>

		ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
3	<u>Гимн России.</u>	<p>1.Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>2.Исполнять Гимн России.</p> <p>3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Государственные символы</p> <p>Флаг</p> <p>Герб</p> <p>Гимн</p>	<p>Ценить отечественные народные музыкальные традиции</p> <p>Воспринимать музыку различных жанров</p> <p>Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p> <p>Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере</p> <p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>

4	<u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u>	<p>1. Узнавать изученные произведения, называть их авторов.</p> <p>2. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано</p>	<p>Определять виды музыки. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. Формирование устойчивого интереса к музыке Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. Применять установленные правила в планировании способа решения. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.</p>
5	<u>Природа и музыка. Прогулка</u>	<p>1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.</p> <p>2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в</p>	<p>Песенность Танцевальность Маршевость</p>	<p>Соотносить выразительные и изобразительные интонации Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>

		пении, музыкально-пластическом движении.		
6	<u>Танцы. Танцы.</u> <u>Танцы.</u>	1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	Песня Танец Марш	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; Воспринимать музыку различных жанров, 3. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
7	<u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины</u>	1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение)	Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс	Формирование общего представления о музыкальной картине мира. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; . Ставить и формулировать проблемы. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок Осуществлять взаимный контроль.

		<p>2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>		<p>Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p>
8	<p><u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельная.</u> <u>Мама.</u></p>	<p>1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом</p>	<p>Колыбельная Народность</p>	<p>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>

		движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.		
9	<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
10	<u>Великий колокольный звон.</u> <u>Звучащие картины.</u> <u>Колокола</u> <u>Оптиной пустыни.</u>	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;	Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.	Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; Использовать речь для регуляции своего действия; Формулировать собственное мнение и позицию. Осознание своей этнической принадлежности.

				Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.
11	<u>Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергей Радонежский.</u>	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.	Воспринимать музыку различных жанров. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Умение выражать свои мысли, Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности
12	<u>Молитва.</u>	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл	Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал	Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Осознание своей этнической принадлежности. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

		произведений разных жанров и стилей;		
13	<u>Русские народные инструменты.</u> <u>Плясовые наигрыши.</u>	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов, Определять инструмент по звуку. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. Осознание своей этнической принадлежности.
14	<u>Музыка в народном стиле.</u> <u>Фолклорные коллективы Калужской области.</u>	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Русские народные песни, пляски, хороводы.	Обобщать характеристику музыкальных произведений, Воспринимать художественные образы народной музыки Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. Формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к иному мнению. Осознание своей этнической принадлежности.
15	<u>Музыка на Новогоднем празднике.</u>	1. Исполнять песни с настроением; 2. Высказываться о характере музыки; 3. Узнавать изученные	Новый год. Хоровод. Праздник	. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; Умение строить рассуждения, обобщения.

		<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>4. Решать творческие задачи.</p>		<p>Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p> <p>Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
16	<u>Урок-концерт</u>	<p>1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	<p>Закрепление</p> <p>Повторение понятий</p>	<p>Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>
17	<u>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</u>	<p>1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>2. Знание основных закономерностей</p>	<p>Театр, опера, хор, певец, солист.</p> <p>Песенность, тема.</p>	<p>Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p> <p>Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать</p>

		<p>музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>		<p>аналогию;</p> <p>Применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>
18	<u>Опера. Балет.</u>	<p>1. Знать понятия «опера», «балет», «театр».</p> <p>2. Уметь словами передавать состояние героя.</p> <p>3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.</p>	<p>Опера. Балет.</p> <p>Театр оперы и балета. Большой театр.</p>	<p>Воспринимать музыку различных жанров, Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p> <p>Формирование общего представления о музыкальной картине мира</p> <p>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>
19	<u>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</u>	<p>1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.</p>	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Дирижер.</p> <p>Режиссёр.</p>	<p>. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,</p>

		2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Художник.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации Формулировать собственное мнение и позицию. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
20	<u>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</u>	1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.	Воспринимать музыку различных жанров, Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
21	<u>Какое чудное мгновение.</u> <u>Увертюра. Финал.</u>	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2.Формирование основ музыкальной культуры,	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее

				<p>осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов .Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии</p>
22	<u>Проводы зимы.</u>	<p>1.Знать русские народные инструменты.</p> <p>2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.</p> <p>3.Знать, что такое фольклор.</p> <p>4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.</p> <p>5.Знать обряды и праздники русского народа.</p>	<p>Народные обычаи</p> <p>Масленица</p>	<p>Ориентироваться в многообразии фольклора России, Сопоставлять различные образцы народной музыки,Ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Умение выражать свои мысли,</p> <p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ .Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,</p>
23	<u>Встреча весны.</u>	<p>1.Знать русские народные инструменты.</p> <p>2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.</p>	<p>Народные обычаи</p> <p>Заклички</p>	<p>Воспринимать музыку различных жанров</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров</p> <p>Ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; Формирование умения</p>

		<p>3.Знать, что такое фольклор.</p> <p>4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.</p> <p>5.Знать обряды и праздники русского народа.</p>		<p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии . Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,</p>
24	<p><u>Симфоническая сказка.</u></p> <p><u>С.Прокофьев.</u></p> <p><u>«Петя и волк».</u></p>	<p>1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.</p> <p>2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.</p> <p>3.Уметь словами передавать состояние героя.</p>	<p>Симфоническая сказка</p> <p>Композитор</p> <p>Сюжет,</p> <p>инструменты симфонического оркестра:</p> <p>струнные, духовые, ударные</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</p> <p>Соотносить выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>
25	<p><u>Картинки с выставки.</u></p>	<p>1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений</p>	<p>Динамика, тембр, фортепиано.</p> <p>Музыкальное впечатление.</p>	<p>1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p> <p>1.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять</p>

		2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
26	<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
27	<u>Звучит нестареющий Моцарт.</u>	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его	Симфония Рондо. Симфоническая партитура,	Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально

		духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	контраст. Композитор	откликаться на искусство. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;
28	<u>Симфония № 40. Увертюра.</u>	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности .Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

29	<u>Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u>	1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Интонация. Акомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; Ставить и формулировать проблемы; Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. Строить понятные высказывания. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
30	<u>Все в движении. Попутная песня</u>	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального	Мелодия. Темп. Движение.	Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной

		<p>искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>		<p>певческой деятельности;</p> <p>Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, Понимание его функций в жизни человека и общества</p>
31	<u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u>	<p>1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации,</p> <p>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,</p> <p>3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;</p>	<p>Композитор.</p> <p>Исполнитель.</p> <p>Слушатель.</p>	<p>Воспринимать музыку различных жанров .Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека . Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,</p>

				<p>понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
32	<u>Природа и музыка</u>	<p>1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.</p> <p>2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p>	<p>Интонация.</p> <p>Музыкальный язык.</p> <p>Музыкальная речь.</p>	<p>Соотносить выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> <p>Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>
33	<u>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).</u> <u>Могут ли иссякнуть мелодии.</u>	<p>1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2. Уметь выражать свое отношение к</p>	<p>Мелодия.</p> <p>Лад.</p> <p>Композитор.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</p> <p>Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>

		услышанным музыкальным произведениям.		Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
34	<u>Заключительный урок – концерт.</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

3 класс

Тема урока	Элемент содержания	Основные виды учебной деятельности
------------	--------------------	------------------------------------

№	Мелодия- душа Музыки.	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i> 	Ориентироваться музыкальных жанрах, определять средства музыкальной выразительности.
2	<p><i>Природа и музыка.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> 	Выявлять жанровое начало музыки, оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание
3	<p><i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции</i></p>	Выявлять жанровые признаки, зерно интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных

	<p><i>держава.</i></p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p>Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 	<p>инструментов.</p>
4	<p><i>Кантата «Александр Невский».</i></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>Урок-презентация.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i></p> <p>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i> 	<p>Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p>

5	<p><i>Опера «Иван Сусанин».</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок –беседа.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p> <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 	<p>Слушание основных номеров оперы.</p> <p>Сравнивать интонации героев. Пропевание основных тем.</p> <p>Пение . Пластическое интонирование</p>
---	---	--	--

6	<p><i>Утро.</i></p> <p>Урок закрепления нового материала.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 	<p>Текущий</p> <p>групповая</p>
7	<p><i>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девушка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i> 	<p>Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>

8	<p>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Традиционный.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i> 	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании)</p>
9	<p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>Демонстрировать навыки , приобретённые на уроках.</p>

10	<p><i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	<p>Определять характер музыки, выражающий чувства художника.</p>
1	<p><i>Древнейшая</i></p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p>	<p>Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова.</p>

1	<p><i>песнь материнства.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> 	<p>Уметь характеризовать духовную музыку.</p>
1 2	<p><i>Вербное Воскресение.</i> <i>Вербочки.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	<p>Знакомится с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника № Вербное воскресенье».</p>
1 3	<p><i>Святые земли Русской.</i> <i>Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка.</i> <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Святые земли Русской.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность. Неторопливость движения. Сравнение баллады, величания. Молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</p>

1 4	<p><i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i></p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Определять характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины- гусяров, особенности жанра.</p>
1 5	<p><i>Певцы русской старины. Лель.</i></p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> 	<p>Импровизировать на задуманную тему и текст, ритмическое сопровождение, разыгрывание песни по ролям.</p>

1 6	<p><i>Звучащие картины.</i></p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i> 	итоговый	<p>тест;</p> <p>индивидуальный.</p>
1 7	<p><i>Прощание с Масленицей.</i></p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p><i>Урок-викторина.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</i></p>	<p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов- ложки, бубны, свистульки, др.с танцевальными движениями.</p>	

1 8	<p><i>Опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Увертюра.</i> <i>Фарлаф.</i></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i></p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 	<p>Знакомится с разновидностями голосов (баритон, сопрано) Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образа.</p>
1 9	<p><i>Опера «Орфей и Эвридика».</i></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i> 	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, разучивание тем. Услышать в музыке современность. (написана давно, но созвучна нашим чувствам)</p>
2 0	<p><i>Опера «Снегурочка».</i> <i>Волшебное дитя природы.</i></p> <p>Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния. Составить портрет царя Берендея. Проследить развитие пляски скоморохов.</p>

2 1	<p>«Океан – море синее».</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки-сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	<p>Услышать контраст во вступлении к опере , слушая финал рассказать как заканчивается действие.</p>
2 2	<p>Балет «Спящая красавица».</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Традиционный.</p>	<p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая музыку рассказать, какие чувства вызывает она. Продирожировать вальс.</p>
2 3	<p>В современных ритмах (мюзикл).</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Традиционный.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	<p>Закрепление основных понятий : опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика.</p>
2 4	<p>Музыкальное состязание (концерт).</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня. 	<p>Услышать в музыке близость народной песни. Пение , пластическое интонирование.</p>

	<i>Традиционный.</i>		
2 5	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. • Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини	Знакомится с музыкальными инструментами, слушать их звучание. Различать тембры инструментов. Пение, пластическое интонирование.
2 6	Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; • Исполнение песен. 	Слушание музыкальных произведений, коллективное пение, пластическое интонирование, передача впечатлений.
2 7	Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Пластическое интонирование.

2 8	<p>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок-лекция.</p>	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i> 	<p>Сравнивать образ первой части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.</p> <p>«Продирожировать» оркестром.</p>
2 9	<p>Мир Бетховена.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Традиционный.</p>	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> • <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i> 	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Бетховена. Пластическое интонирование</p> <p>Пение.</p>

3 0	<p><i>Чудо музыка.</i> <i>Острый ритм – джаза.</i></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</i></p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i> 	<p>Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p>
3 1	<p><i>Мир Прокофьева.</i> <i>Свиридова.</i></p> <p>Урок закрепления знаний.</p> <p><i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> 	<p>Создавать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.</p> <p>Пение, пластическое интонирование.</p>

3 2	<p><i>Певцы родной природы.</i></p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> 	<p>Подчеркнуть особенности значения музыки в жизни человека. Великую силу искусства.</p> <p>Определить сходство интонации двух композиторов. Пластическое интонирование.</p>
3 3	<p><i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i></p> <p>Урок- беседа.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i> 	<p>Слушание гимна. Определение основных характерных черт гимна.</p> <p>Пластическое интонирование.</p>

3 4	<p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p> <p><i>Урок – концерт</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i> 	<p>Исполнять выразительно любимые мелодии.</p> <p>Рассказывать о своих музыкальных впечатлениях.</p>
--------	---	---	--

4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающегося
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»	<p>– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов;</p> <p>– «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;</p> <p>– «Песня о России», В. Локтев;</p> <p>– «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева</p>	<p>– проникаться эмоциональным содержанием музыки;</p> <p>– внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам</p> <p>расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров</p> <p>Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке</p>
2	«Чего не выразишь»	– «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано);	<p>певческие голоса, произведения С. Рахманинова.</p> <p>Размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе</p>

	<p>словами?»</p> <p>Как сложили песню</p>	<p>– «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p> <p>– «Все начинается со школьного звона», Я. Дубравин, сл. В. Сулова</p>	<p>музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно</p> <p>развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p> <p>Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта</p>
3	<p>«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»</p>	<p>– «Колыбельная», обработка А. Лядова;</p> <p>– «У зари-то, у зореньки», русская народная песня;</p>	<p>Жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p>расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров</p> <p>Нарисовать рисунок по теме</p>
		<p>– «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня;</p> <p>– «Милый мой хоровод», русская народная песня;</p> <p>– «А мы просо сеяли», русская народная песня</p>	<p>Применять</p> <p>вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p>
4	<p>«Я пойду по полю белому...»</p> <p>«На великий праздник собралась Русь!»</p>	<p>– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p> <p>– «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр</p>	<p>Выучить певческие голоса, виды хоров, оркестров.</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)</p> <p>развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и</p>

		<p>Невский», С. Прокофьев;</p> <p>– «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p> <p>– «Родные места», Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского</p>	<p>вне школы</p> <p>Выучить текст песни</p>
5	<p>Святые земли Русской.</p> <p>Великий князь Владимир, княгиня Ольга.</p> <p>Илья Муромец</p>	<p>– «Земля Русская», стихиры русским святым;</p> <p>– «Былина об Илье Муромце», былинный напев;</p> <p>– Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;</p> <p>– «Родные места», Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского</p>	<p>Знать русских святых, традиции родного края.</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные</p> <p>развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования</p> <p>Нарисовать рисунок по теме</p>
6	<p>Кирилл и Мефодий</p>	<p>– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев;</p> <p>– «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;</p> <p>– «Родные места», Ю. Антонов, сл. М.</p>	<p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>– петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией</p> <p>развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования</p>

		Пляцковского	Придумать ритмический рисунок
7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник	– «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	– определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров Выучить текст песни
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	– «В деревне», М. Мусоргский; – «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Осенняя песня» из фортепианного цикла	– сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>legato</i> , <i>non legato</i> , правильно распределять дыхание по фразе развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей Вспомнить стихотворения

		«Времена года», П. И. Чайковский; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев	А. С. Пушкина
9	Зимнее утро. Зимний вечер	– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина; – «Сквозь волнистые туманы», русская народная песня – «У камелька» из фортепианного цикла «Времена года», П. Чайковский; – «Зимняя дорога», Ц. Кюи, сл. А. С. Пушкина; – «Зимний вечер», М. Яков-лев, сл. А. С. Пушкина	Знакомиться с названиями изученных жанров и форм музыки. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы Нарисовать рисунок по теме
10	Что за прелесть эти сказки! Три	– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С.	Знать названия музыкальных инструментов.– узнавать изученные

	чуда!	<p>Про-кофьев;</p> <p>– «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков;</p> <p>– «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева</p>	<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– передавать настроение музыки и его изменение:</p> <p>в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p> <p>Вспомнить сказки А. С. Пушкина</p>
11	Ярмарочное гулянье	<p>– «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский;</p> <p>– «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов</p>	<p>Учить народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p> <p>развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p> <p>Вспомнить русские народные песни, которые использовали композиторы</p>
12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	<p>– Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский;</p> <p>– «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова</p>	<p>– внимательно слушать музыку, размышлять о ней;</p> <p>– петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании</p>

		– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	– проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают Придумать программу музыкального вечера
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	– «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили; – «Вишня», японская народная песня; – «Аисты», узбекская народная песня; – Русские народные проигрыши	выучить народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей Вспомнить знакомые русские народные песни
14	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	– «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на	запомнить название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»

		свете», Е. Крылатов	
15	Народные праздники. Троица	<p>– Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;</p> <p>– «Во поле березка стояла», русская народная песня;</p> <p>– Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;</p> <p>– «Музыкант», Б. Окуджава</p>	<p>Учить народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды).</p> <p>– сочинять простенькие мелодии на заданный текст;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения</p> <p>развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p> <p>Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»</p>
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	<p>– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин;</p> <p>– фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;</p> <p>– «Музыкант», Б. Окуджава;</p> <p>– «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p> <p>– «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)</p>	<p>названия музыкальных инструментов.</p> <p>– размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p> <p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p> <p>Вспомнить басню И. А. Крылова «Квартет»</p>

17	<p>Вариации на тему рококо</p>	<p>– Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, П. И. Чайковский;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Музыкант», Б. Окуджава</p>	<p>Запомнить названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p>сравнивать, делать разбор музыкального произведения</p> <p>ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные</p> <p>развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования</p> <p>Выучить текст песни</p>
18	<p>«Король инструментов – рояль». «Старый замок»,</p> <p>М. П. Мусоргский</p>	<p>– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;</p> <p>– «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец</p>	<p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>Сочинить рассказ к музыке</p>
19	<p>«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов</p>	<p>– «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p> <p>– «Мир похож на цветной</p>	<p>Запомнить певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки.</p>

		луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец	– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Придумать ритмический рисунок
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	– Полонез № 3 (ля-мажор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; – «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец	запомнить названия изученных жанров и форм музыки. – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – петь легко, свободно, не форсируя звук • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства Выучить текст песни
21	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	– Соната № 8, «Патетическая», Л. Бетховен, 1-я часть; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского	понимать творчество Л. Бетховена, его характерные особенности. – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам Вспомнить знакомые произведения Л. Бетховена
22	Годы странствий.	– «Баркарола» (июль) из	– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и

	М. И. Глинка	цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Арагонская хота», М. Глинка; – «Молодая бабушка», Ю. Михайленко	определять ее образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Нарисовать рисунок по теме
23	Царит гармония оркестра	– «Арагонская хота», М. Глинка; – «Три чуда», вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Рим-ский-Корсаков; – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц	Запомнить виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования Вспомнить название и авторов знакомых произведений для симфонического оркестра
24	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	– «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц;	– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Выучить текст песни

		– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	
25	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	– Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Запомнить названия изученных жанров и форм музыки. – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – петь легко, звонко, не форсируя звук, распределять дыхание по фразам развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы Нарисовать рисунок по теме
26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	Запомнить певческие голоса, виды оркестров и хоров. – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье Придумать ритмический рисунок

27	<p>Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский</p>	<p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>– определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией</p> <p>Выучить текст песни</p>
28	<p>Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»</p>	<p>– «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;</p> <p>– «Колыбельная Гаянэ», «Ганец с саблями» из балета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>запомнить певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства <p>Нарисовать рисунок по теме</p>
29	И. Ф. Стравинский.	– «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка»,	понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники).

	Балет «Петрушка»	И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	– внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
30	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	– «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Выучить названия изученных жанров и форм музыки. – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – определять на слух основные жанры музыки; – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт
31	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	– «Прелюдия», С. Рахманинов; – Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; – Этюд № 12 («Революционный»), Ф.	Запомнить виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности развитие навыков художественного, музыкально-эстетического

		Шопен; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	самообразования Выучить текст песни
32	Мастерство исполнителя	– Соната № 8 («Патетическая»), финал, Л. Бетховен; – «Шутка», И.-С. Бах; – «Утро», Э. Григ; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	Запомнить названия изученных жанров и форм музыки. размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией Назвать известных исполнителей классической музыки
33	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	– «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть. – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы	понимать: – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности; – названия изученных музыкальных произведений и их авторов. – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя

			и волк»)
34	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	– «Рассвет на Москве- реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье