

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе концепции стандарта второго поколения, отражает планируемые результаты обучения, представленные в федеральном государственном стандарте начального общего образования. Изучение предмета осуществляется на основе программы по изобразительному искусству. Автор: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. «Просвещение».

### 1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Предполагается, что в результате формирования УУД  
**к окончанию 1 класса** у ребенка будут сформированы:

• **Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

**Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии;

**Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

**Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- работать в группе, создавая коллективный макет.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Ученик получит возможность научиться:**

- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ одноклассников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• **Предметные:**

**Ученик научится:**

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

**Ученик получит возможность научиться:**

*- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, фантастического существа средствами изобразительного искусства*

*- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности*

**к окончанию 2 класса** у ребенка будут сформированы:

- **Метапредметные:**

- **Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

**Ученик получит возможность научиться:**

*- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;*

- **Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

**Ученик получит возможность научиться:**

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

*- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей*

- **Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**Ученик получит возможность научиться:**

*- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

- **Предметные:**

**Ученик научится:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

**Ученик получит возможность научиться:**

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**к окончанию 3 класса** у ребенка будут сформированы:

- **Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

**Ученик получит возможность научиться:**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

**Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

**Ученик получит возможность научиться:**

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

**Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы,
- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства
- высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.

• **Предметные:**

**Ученик научится:**

- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- создавать средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- называть ведущие музеи России и художественные музеи своего региона;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

**Ученик получит возможность научиться:**

- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;
- изображать архитектуру родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

к окончанию 4 класса у ребенка будут сформированы:

• **Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

- понимать и анализировать конструкцию предмета, в частности русского народного костюма;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;

**Ученик получит возможность научиться:**

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

**Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- узнавать характерные черты нескольких ярких культур;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов.

**Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• **Предметные:**

**Ученик научится:**

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- создавать средствами живописи, Декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать

характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык ДПИ;

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

**Ученик получит возможность научиться:**

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» 1 класс** **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)**

**(Изображения всюду вокруг нас.) (1 ч.)**

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

**Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (Мастер Изображения учит видеть.) (1 ч.)**

Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

**Пятно и художественный образ. (1 ч.)**

Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Способы передачи объёма. (Изображать можно в объёме) (1 ч.)**

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.

**Многообразие линий и их характер. (Изображать можно линией) (1 ч.)**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

**Основные и составные цвета. (Разноцветные краски) (1 ч.)**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**(Изображать можно и то, что невидимо) (1 ч.)**

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

**Особенности художественного творчества: художник и зритель. (Художник и зрители) (1 ч.)** Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч.)**

#### **Мир полон украшений. (1 ч.)**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

#### **Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Цветы. Коллективная работа) (1 ч)**

Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

#### **Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. (Красоту надо уметь замечать.) (1 ч)**

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

#### **Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. (Узоры на крыльях.) (1 ч)**

Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

#### **Монотипия «Красивые рыбы». (1 ч)**

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

#### **(Украшения птиц). (1 ч)**

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц».

#### **Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). (Как украшает себя человек.) (1 ч)**

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

#### **(Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы). (1 ч)**

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

### **Ты строишь (11 ч.)**

**Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. (Постройки в нашей жизни.) (1 ч)** Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

#### **Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. (Дома бывают разными). (1 ч)**

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

#### **Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. (Дома, которые построила природа). (2 ч)**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

#### **Конструкция и декор традиционного жилища. (2 ч) (Дом снаружи и внутри.)**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв

алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

**Строим город. (1 ч)** Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (Все имеет свое строение). (1 ч)**

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

**Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (Строим вещи.) (1 ч)**

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

**Прогулка по родному городу (селу). Экскурсия. (Село, в котором мы живем. Обобщение темы). (2 ч)**

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

### Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)

**Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. (Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.) (1 ч.)** Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Праздник весны». (1 ч.)** Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

**Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки». (1 ч.)**

Основные и составные цвета. Изображение различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

**Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна». (1 ч.)** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно.

**(Времена года. Обобщение темы). (1 ч.)** Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

### «ТЫ И ИСКУССТВО» 2 класс

#### Как и чем работает художник (8ч)

**Основные и составные цвета. (1ч). (Три основных цвета)**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

**Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (1ч). (Белая и чёрная краски)**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». (Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности) (1ч).**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. (Выразительные возможности аппликации) (1ч).**

Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.

**Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы (1ч). (Выразительные возможности графических материалов).**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин) (Выразительность материалов для работы в объёме) (1ч).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги.) (1ч).**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка»

**(Обобщающий урок «Неожиданные материалы») (1ч).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

### **Реальность и фантазия (7ч)**

**Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность)(1ч).**

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия)(1ч).**

Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Разнообразие декоративных форм в природе. (Украшения и реальность)(1ч).**

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

**Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. (Украшение и фантазия.) (1ч).**

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека

**Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. (Постройка и реальность.) (2 ч).**

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе») (1ч).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

### **О чём говорит искусство(11ч).**

**Разница в изображении животных в различных состояниях. (Характер изображаемого животного)(1 ч).**

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

**Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных) (1ч).** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния,

настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

### **Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве (1 ч). (Женский образ)**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

### **Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (Мужской образ) (1 ч).**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре) (2ч).** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

### **Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения)(1ч).**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**Понятие о синтетическом характере народной культуры. (1ч).** Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Добрый и злой флот.

### **Образы архитектуры (Образ здания) (2ч).**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**(Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру») (1ч).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

## **Как говорит искусство(8ч)**

### **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч).**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

### **Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета.) (1ч).**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

### **Линия, штрих, пятно. Ритм линий. (1ч)**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

### **Многообразие линий и их знаковый характер. (1ч).**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

### **Ритм пятен передача движения в композиции. (1ч).**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

### **Пропорции и перспектива (1ч).**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

**Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции)(1ч).**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

**(Обобщающий урок года «Искусство и ты»)(1ч).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

## **«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» 3 класс**

### **Вводный урок (1 час.)**

#### **Искусство в твоём доме (7 час.)**

**Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. (Твои игрушки). (1 ч)** Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие).

**Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. Посуда у тебя дома. (1 ч)**

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

**Роль ритма в ДПИ. (Обои и шторы в твоём доме.) (1 ч)**

Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

**Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. Мамин платок.(1 ч)**

Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент.

**Художественное конструирование и оформление книг. (Твои книжки). (1 ч)**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин).Роль обложки, иллюстрации, шрифта.

**Искусство дизайна в современном мире. (Открытки). (1 ч)**

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

**(Труд художника для твоего дома. Обобщение темы). (1 ч)**

Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 час.)**

**Образы архитектуры разных эпох и народов. (Памятники архитектуры). (1 ч.)**

Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия.

**Художественное конструирование и оформление парков. (Парки, скверы, бульвары) (1 ч)** Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устройства.

**Художественное конструирование и оформление. (Ажурные ограды.) (1 ч.)**

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина).

**Художественное конструирование и оформление. (Волшебные фонари.) (1 ч.)**

Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

**(Витрины.) (1 ч.)** Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

**Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека. (Удивительный транспорт.) (1 ч.)**

Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)

**(Труд художника на улицах твоего города (села).Обобщение темы). (1 ч.)**

Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

### **Художник и зрелище (11 час.)**

**Художественное конструирование и оформление помещений. Художник в цирке. (1 ч.)**

Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.

**Выполнение макета оформления сцены. Художник в театре. (2 ч)**

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.

**Изготовление куклы для кукольного спектакля. Театр кукол. (2 ч)**

Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.

**Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. (Маски.) (2 ч.)**

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

**(Афиша и плакат.) (2 ч)**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.

**Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. (Праздник в городе) (1 ч)**

Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.

**Проявление художественной культуры вокруг нас. (обобщение темы). (1 ч.)**

Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.

### **Художник и музей (8 час.)**

**Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. (Музеи в жизни города.) (1 ч.)** Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная

**Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года. (Картина-пейзаж.) (2 ч)**

Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.

**Жанр портрета. (Картина-портрет.) (1 ч)**

Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.

**Жанр натюрморта. (Картина-натюрморт.) (1 ч)**

Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.

**Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. (Картины исторические и бытовые.) (1 ч)**

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей.

**Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. (Скульптура в музее и на улице.) (1 ч)** Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в

скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

**Художественная выставка (обобщение темы). (1 ч)** Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс**

### **Истоки родного искусства (8 час.)**

**Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. (Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи).- 2 ч.**

Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.)

Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Цыганский шатер.)-2 ч. Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

### **Древние города нашей Земли (7 час.)**

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол). (1 ч)** Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

**Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Верования этнических меньшинств Калужской области. (Древние соборы). (1 ч)**

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

**Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства). (Города Русской земли). (1 ч)**

Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

**Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники.) (1 ч)**

Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

**(Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.) (1 ч)**

Общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

**Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов). (1 ч)**

Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

**(Шир в теремных палатах (обобщение темы)) (1 ч)**

### **Каждый народ — художник (11 час.)**

**Знакомство с культурами мира. Япония.(Образ художественной культуры Японии.Образ женской красоты.) (3 ч.)**

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – орнамент росписи японского платья-кимоно.

**Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей.Юрта как произведение архитектуры). (2 ч.)**

Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

**Композиция на темы городской жизни с изображением человека.(Города в пустыне.) (1 ч)** Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры.

**Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде.**

**Древняя Греция. (Древняя Эллада). (2 ч.)**

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела.

### **Европейские города Средневековья. Образ готического храма. ( 2 ч.)**

Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

### **Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы). (1 ч)**

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ –художник.»

### **Искусство объединяет народы (8 час.)**

#### **Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие взаимоотношения». Материнство. (2 ч.)**

Великие произведения искусства на тему материнства.

#### **Мудрость старости. (2 ч)**

Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

#### **Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др. (Сопереживание.) (1 ч)**

Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.

#### **Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества». (Герои – защитники) (1 ч.)**

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.

#### **Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды.) (1 ч)**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

#### **Искусство народов мира (обобщение темы).**

Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 класс**

| <b>№ п/п</b>   | <b>Тема урока</b>   | <b>Основные виды учебной деятельности</b>  |
|--|---|--|
| <b>Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения (8 ч)</b> |   |  |
| <b>1 (1)</b>   | <b>Экскурсия по школьному двору<br/>Изображения всюду вокруг нас.</b> | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.<br><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.   |
| <b>2 (2)</b>   | <b>Мастер Изображения учит видеть.</b>                                | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.<br>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).<br><b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| <b>3 (3)</b>   | <b>Изображать можно пятном.</b>                                       | <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4<br>(4)  | <b>Изображать можно в объеме.</b><br><i>Урок-игра</i>               | <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).<br>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.<br>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.   |
| 5<br>(5)  | <b>Изображать можно линией. Урок-экскурсия</b>                      | <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.   |
| 6<br>(6)  | <b>Разноцветные краски. Урок-игра</b>                               | <b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).   |
| 7<br>(7)  | <b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b>            | <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).  |
| 8<br>(8)  | <b>Художники и зрители (обобщение темы).</b>                        | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.<br>Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  |
| <b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения(7 ч)</b> |   |  |
| 9<br>(1)  | <b>Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.</b>        | <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).<br><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).   |
| 10<br>(2)   | <b>Красоту нужно уметь замечать.</b>                                | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.<br>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.<br>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.<br><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.<br>«Узоры на крыльях бабочек». |
| 11<br>(3)   | <b>Узоры, которые создали люди</b>                                  | <b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.<br>«Красивые рыбы»   |
| 12<br>(4)   | <b>Узоры, которые создали люди</b>                                  | <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»  |
| 13<br>(5)   | <b>Как украшает себя человек</b>                                    | <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.   |
| 14<br>(6)   | <b>Как украшает себя человек.</b>                                   | <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).   |
| 15<br>(7)   | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b> | <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | игрушки.  |
| <b>Ты строишь. Знакомство с мастером постройки (11 ч)</b> |   |   |
| 16<br>(1)   | <b>Постройки в нашей<br/>Постройки внашей<br/>жизни. Знакомство с<br/>Мастером Постройки.</b> | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.<br><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.  |
| 18<br>(2)   | <b>Дома бывают разными.</b>   | <b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  |
| 19<br>(3)   | <b>Домики, которые<br/>построила природа.</b>   | <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  |
| 20<br>(4)   | <b>Дом снаружи и внутри.</b>  | <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.   |
| 21<br>(5)   | <b>Строим город.</b>  | <b>Постройка</b> из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.<br><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| 22<br>(6)   | <b>Строим город.</b>  |   |
| 23<br>(7)   | <b>Всё имеет своё строение.</b>   | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.<br><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.  |
| 24<br>(8)   | <b>Строим вещи.</b>   | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.<br><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.  |
| 25<br>(9)   | <b>Строим вещи.</b>   | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.<br>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.<br>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.     |
| 26<br>(10)  | <b>Город, в котором мы<br/>живём.<br/>(обобщение темы)</b>                                    | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.<br>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  |
| 27<br>(11)  | <b>Город, в котором мы<br/>живём.(обобщение темы)</b>   | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.   |
| 28<br>(1)   | <b>Три Брата-Мастера<br/>всегда трудятся вместе?</b>  | Выставка лучших работ учащихся.<br>Обсуждение выставки. <b>Воспринимать</b> <b>обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.                                   |
| 29<br>(2)   | <b>Сказочная страна.<br/>Создание панно</b>   | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса<br><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.   |
| 30<br>(3)   | <b>«Праздник весны.»<br/>Конструирование из<br/>бумаги</b>                                    | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).<br>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы,  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           |  | <p>божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>   |
| 31<br>(4) | <b>Урок любования.<br/>Умение видеть</b>       | <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p> |
| 32<br>(5) | <b>Здравствуй, лето!<br/>(обобщение темы).</b> | <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>  |
| 33        | <b>Выставка работ</b>                          | <p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки. <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>  |

## 2 класс

| № п\п                                     | Тема  | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|---|
| <b>Чем и как работают художники (8 ч)</b> |   |   |
| 1   | «Цветочная поляна». Три основных краски, строящие многоцветие мира.             | <p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>  |
| 2   | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.            | <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>                                       |
| 3   | «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | <p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> |
| 4   | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.                       | <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>  |
| 5   | «Графика зимнего леса». Выразительные   | <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p>   |

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
|                                    | возможности графических материалов.   | <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).<br><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.<br><b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.  |
| 6                                  | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме  | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.<br><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зашипление).<br><b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.                                    |
| 7                                  | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.   | <b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.   |
| 8                                  | «Композиция из сухих трав и лесов». Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.<br><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.                                      |
| <b>Реальность и фантазия (7 ч)</b> |   |   |
| 9                                  | «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.  | <b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных.<br><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.<br><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.<br><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.   |
| 10                                 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия   | <b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).<br><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.<br><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. |
| 11                                 | «Веточки деревьев с росой и паутиной». Украшения и реальность   | <b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.<br><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.<br><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).<br><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.  |
| 12                                 | «Кокошник». Украшения и фантазия  | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.<br><b>Осваивать:</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.<br><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.<br><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.  |
| 13                                 | «Подводный мир». Постройка и реальность   | <b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.<br><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в   |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
|                                       |  | <p>природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>  |
| 14                                    | «Фантастический замок». Постройка и фантазия   | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>  |
| 15                                    | Братья-Мастера<br>Изображения,<br>Украшения и<br>Постройки всегда<br>работают вместе<br>(обобщение темы)   | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> |
| <b>О чем говорит искусство (11 ч)</b> |  |   |
| 16                                    | «Четвероногий гений». Выражение характера изображаемых животных  | <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>   |
| 17,<br>18                             | «Сказочный мужской образ». Изображения характера человека: мужской образ   | <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>   |
| 19,<br>20                             | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна Лебедь и Бабариха) | <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>   |
| 21                                    | Образ сказочного героя, выраженный в объеме.   | <p><b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>                            |
| 22                                    | «Море». Изображение природы в различных состояниях   | <p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>   |
| 23                                    | «Человек и его   | <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p>   |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | украшения». Выражение характера человека через украшение.  | <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.<br><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).<br><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.   |
| 24, 25                            | «Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение. | <b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.<br><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.   |
| 26                                | «В мире сказочных героев». (обобщение темы)  | <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.<br><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.   |
| <b>Как говорит искусство (8ч)</b> |  |   |
| 27                                | «Замок снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.  | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета.<br><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.<br><b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.<br><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| 28                                | «Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.   | <b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.<br><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.<br><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.<br><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю<br><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.<br><b>Закреплять</b> умения работать кистью.   |
| 29                                | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.   | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.<br><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.<br><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).<br><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.  |
| 30                                | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.   | <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.<br><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.<br><b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ.<br><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.<br><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | настроением.   |
| 31 | «Птички»<br>(коллективное панно).<br>Ритм пятен как средство выражения.                               | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Понимать</b> , что такое ритм.<br><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.<br><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.   |
| 32 | «Смешные человечки».<br>Пропорции выражают характер   | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Понимать</b> , что такое пропорции.<br><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  |
| 33 | «Весна. Шум птиц».<br>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) | <b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.<br><b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.<br><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».<br><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли. |
| 34 | Обобщающий урок.  | <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.<br><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.<br><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.  |

### 3 класс

| №                                       | Тема урока   | Основные виды учебной деятельности  |
|---|--|---|
| <b>Вводный урок (1 час)</b>             |  |   |
| 1                                       | Мастера<br>Изображения,<br>Постройки и<br>Украшения.<br>Художественные<br>материалы. | Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки.<br>Использование различных художественных материалов.  |
| <b>Искусство в твоём доме (7 часов)</b> |  |   |
| 2                                       | Твои игрушки.  | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 3                                       | Посуда у тебя дома.  | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | создания образа посуды).<br>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.   |
| 4  | Обои и шторы у тебя дома.                        | Рассказывать о роли художника этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.   |
| 5  | Мамин платок.                                    | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента). |
| 6  | Твои книжки.                                     | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.<br>Создавать проект детской книжки-игрушки.  |
| 7  | Открытки.  | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.   |
| 8  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.   |
| <b>Искусство на улицах твоего города (села). (7 часов)</b> |  |  |
| 9  | Памятники архитектуры.                           | Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-мастеров.   |
| 10   | Парки, скверы, бульвары.                         | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  |
| 11   | Ажурные ограды.                                  | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  |
| 12   | Волшебные фонари                                 | Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.   |
| 13   | Витрины.   | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.  |
| 14   | Удивительный транспорт.                          | Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| 15                                   | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию  |
| <b>Художник и зрелище (11 часов)</b> |   |  |
| 16                                   | Художник в цирке.   | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.  |
| 17                                   | Художник в театре.  | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.   |
| 18                                   | Театр на столе.   | Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигуркам персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.   |
| 19                                   | Театр кукол.  | Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.  |
| 20                                   | Мы - художники кукольного театра.                               | Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.   |
| 21                                   | Конструирование сувенирной куклы.                               | Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.  |
| 22                                   | Театральные маски.  | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, Объяснять роль маски в театре и на празднике.  |
| 23                                   | Конструирование масок.  | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику   |
| 24                                   | Афиша и плакат.   | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. |
| 25                                   | Праздник в городе.  | Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы(9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.   |
| 26                                   | Школьный карнавал (обобщение темы).                             | Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.   |
| <b>Художник и музей (8 часов)</b>    |   |  |
| 27                                   | Музей в жизни Города(села).                                     | Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника  |
| 28 | Картина - особый мир.                     | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.   |
| 29 | Картина-пейзаж.                           | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  |
| 30 | Картина-портрет.                          | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.   |
| 31 | Картина-натюрморт.                        | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.  |
| 32 | Картины исторические и бытовые.           | Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| 33 | Скульптура в музее и на улице.            | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников, Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.   |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы). | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.   |

#### 4 класс

| № п/п                                     | Тема урока               | Основные виды учебной деятельности  |
|---|--------------------------|---|
| <b>Истоки родного искусства (8 часов)</b> |                          |   |
| 1   | Пейзаж родной земли      | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)  |
| 2   | Деревня - деревянный мир | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. |

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
|   |                                     | Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей  |
| 3   | Деревня - деревянный мир            | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)  |
| 4   | Деревня - деревянный мир            | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. |
| 5   | Красота человека                    | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)  |
| 6   | Красота человека                    | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни  |
| 7   | Народные праздники                  | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)  |
| 8   | Народные праздники (обобщение темы) | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника   |
| <b>Древние города нашей земли (7 часов)</b> |                                     |  |
| 9   | Родной угол                         | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости).Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы     |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 10  | Древние соборы                              | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу  |
| 11  | Города Русской земли                        | Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти              |
| 12  | Древнерусские воины- защитники              | Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу   |
| 13  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе(храм Василия Блаженного)на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.<br>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки. |
| 14  | Узорочье теремов                            | Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти  |
| 15  | Пир в теремных палатах (обобщение темы)     | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей   |
| <b>Каждый народ - художник (11 часов)</b> |   |  |
| 16  | Страна восходящего солнца. Образ ху-        | Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни,  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | дожественной культуры Японии                                    | внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть   |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно)  |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей   |
| 19 | Народы гор и степей   | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу  |
| 20 | Народы гор и степей   | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу  |
| 21 | Города в пустыне  | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей  |
| 22 | Древняя Эллада  | Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти. Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья |
| 23 | Древняя Эллада  | Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изо-   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | бражения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).<br>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти  |
| 24   | Европейские города средневековья                            | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) |
| 25   | Европейские города средневековья                            | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей   |
| 26   | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».   |
| <b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b> |   |  |
| 27   | Материнство   | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.<br>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага   |
| 28   | Материнство   | Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.<br>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага   |
| 29   | Мудрость старости   | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага  |
| 30   | Сопереживание   | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага   |
| 31   | Герои-защитники   | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка   |
| 32   | Юность и надежды  | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или   |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       |   | мелки, бумага   |
| 33-34 | Искусство народов мира (обобщение темы) | <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p> |