

Приложение 1 к основной образовательной  
программе среднего общего образования  
Директор МОУ «Бронцевская СОШ

 И.Ю. Иост

Приказ №52 от 01.09.2020г.

Рабочая программа по элективному курсу «Погружаясь в глубину поэтического текста»  
11 класс

Пояснительная записка

*Всякий настоящий поэт — это  
обновление стиха. А. Кушнер'*

«Современная русская поэзия» охватывает период с 60— 90-х годов XX века до 2010-х годов. Элективный курс адресован старшеклассникам, интересующимся современной поэзией. Изучение курса件лезно как будущим студентам-филологам, так и тем школьникам, кто интересуется современной русской поэзией и хочет овладеть навыками гуманитарной культуры. Содержание занятий включает произведения, характерные для лирики 1960—2010-х годов, и предполагает показать её многообразие. Активизации познавательного интереса способствуют внутрпредметным связям, т. е. изучение таких стихотворений, которые перекликаются с русской поэтической традицией XIX — первой половины XX века. В ряде тем изучение поэзии ведётся в контексте таких явлений культуры, как живопись, авторская песня, музыка для кино и театра.

**Цель курса:**

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст);
- развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

**Задачи курса:**

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;

развивать потребность учащихся к речевому самосовершенствованию.

Занятия проводятся на основе личностно-деятельностного подхода к обучению, что заложено в самой природе таких уроков, как *практикум, исследование, презентация, эстафета, конференция, спектакль, диспут* и др.

Подготовка к занятиям предполагает самостоятельный анализ текстов, поиск интертекстуальных связей и работу с различными источниками информации, включая Интернет, что независимо от профиля обучения развивает навыки поиска, отбора и обработки информации.

Для профессионального самоопределения старшеклассников, выбирающих филологическое образование в вузе, курс предлагает систематическую самостоятельную исследовательскую работу, совершенствующую навыки филологического анализа, повышающую историко- и теоретико-литературную подготовку. Темы и формы исследований выбираются учащимися самостоятельно, что позволяет учитывать как их интересы, так и уровень филологической подготовки.

Для контроля уровня промежуточных достижений рекомендуются наблюдения за активностью учащихся на занятиях анализ текущих творческих и исследовательских работ, выявление качества выполнения заданий. Для проведения итоговой аттестации планируется либо специальная зачётная работа, либо выступление учащегося с защитой своего учебного проекта. Для объективности результатов усвоения курса может быть использовано *портфолио* ученика, т. е. совокупность самостоятельно выполненных работ и их количественная и качественная оценка.

Программа рассчитана на 34 часа.

#### Содержание курса

**Тема 1.** Введение. Особенности русской поэзии 60- 90-х гг. XX в. — начала XXI в.: многообразие тем, стилей, поэтических школ.

**Тема 2.** Отблески Серебряного века в лирике Арсения Тарковского.

Страницы жизни и творчества поэта. Черты поэтики символизма, акмеизма и поэзии обэриутов в его лирике: «*Красный фонарик стоит на снегу...*», «*Перед листопадом*», «*Кухарка жирная у скаред...*». Военное лихолетье: «*Проводы*» и «*Иванова ива*». Величие слова и рифмы: «*Меркнет зрение — аиа моя...*» и «*Рифма*». Философская лирика поэта: «*Как Иисус, распятый на кресте...*», «*Посредине мира*». Близость поэзии и живописи: «*Петровские казни*». Традиции русской классической поэзии XIX—XX веков в лирике поэта. Переводческая деятельность поэта: «*Переводчик*». Песни на стихи А. Тарковского. Стихи поэта в фильмах Андрея Тарковского

**Тема 3.** Поэты военного поколения Борне Слуцкий и Дания Самойлов

Личность, судьба и художественный мир Норриса Слуцкого. Суровость описаний,

жесткость поэтически' картин. Стойкость и демократизм героев лирики Б. Слуцкого:

•Кёльнская яма». Отношение поэта к интеллигенции: «Инте чигенция была моим народом...»: к научно-техническому прогрессу «Физики и лирики». Мотив свободы: \* Человечество делится на две команды...». Осмысление пройденного пути; «Анализ фотографии», «Голос друга». Особенности поэтического стиля Б. Слуцкого: «антимзыкальность»; малое количество эпитетов; отклонения от поэтического ритма; повторы, при дающие слову новое значение; корневые и глагольные рифмы или полное отсутствие рифм. Песни на стихи Б. Слуцкого: «Лошади в океане».

Личность, судьба и художественный мир Давида Самойлова. Философская глубина содержания в сочетании с ироничностью и непринуждённостью авторского стиля Военная тема: «Сороковые, роковые...». Пушкинские ассоциации: «Пестель, поэт и Анна» Философский подтекст в стихах о детстве: «Из детства». «Выезд». Сложность поэтического мира в любовной лирике: «Названья зим», «Была туманная луна...». Поэтическое кредо Д. Самойлова в стихах о поэте и поэзии: «Слова». Осмысление своего жизненного пути: «Мне выпало счастье быть русским поэтом...». Песни на стихи Д. Самойлова.

**Тема 4.** Штрихи к портрету Юрия Левитанского.

Военная тема: «Ну, что с того, что я там был...», «Воспоминание о красном снеге». Тема любви: «Этот поздний рассвет обнажил и ясней обозначил...». Искусство и творчество как главные жизненные ценности: «Рисунок», «Музыка моя, слова...». Философский характер поздней лирики: «Годы», «Кто-то верно заметил...», «Меж двух небес: начала и конца...». Особенности поэтики стихов Ю. Левитанского: верлибры, длинный стих, метафоричность, повторы, звукопись, символика цвета. Песни на стихи Ю. Левитанского: «Диалог у новогодней ёлки», «Каждый выбирает для себя...».

**Тема 5.** Поэты-шестидесятники Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский.

Страницы жизни и творчества поэтов: общность и своеобразие. Публицистический, трибунный, ораторский пафос их стихов. Традиции В. Маяковского в ранней поэзии шестидесятников: стихотворение Е. Евтушенко «Шестидесятники».

Актуальные темы эпохи «оттепели» в поэзии Е. Евтушенко: «Свадьбы», «Два города», «Молитва перед поэмой» (из поэмы «Братская ГЭС»), Философский характер поздней лирики поэта: «**Дай Бое!**», Особенности поэтики г. Игушемко риторические приёмы, сравнения, Повторы, «жепрессинмосп» лексики и поэтических **интонаций, неожиданные рифмы** и **неологизмы**.

А. Вознесенский как поэт «языка\*». Проблемы културм и цивилизации, материи и духа в его поэзии: «**Рублевское шоссе**», «Ностальгия **по** настоящему». Осмысление войны «Гойя».

Нравственные проблемы в поздней лирике попа. «Нам, как аппендицит...». Особенности поэтики А Вознесенского. Метафора как внутренний стержень его лирики Внутренние рифмы, повторы, нетрадиционные размеры как характерные черты его поэтики. Песни на стихи А. Вознесенского.

Сюжетность лирики Р. Рождественского: «На Земле безжалостно маленькой...». Проблема **отцов и детей**: «Филологов не понимает физтех...». **Оптимизм, искренность и философский характер** поздней лирики поэта: «Горбуша в сентябре идёт метать икру...». Мотив вины и **исповедальный характер** лирики последних лет: «Я шагал по земле, было зябко в душе и окрест...», «Я верующим был...». **Песни на стихи Р. Рождественского.**

**Тема 6.** «Городские» лирики: Белла Ахмадулина, Юнна Мориц, Александр Кушнер.

Страницы биографии поэтов. Традиционализм и стремление к эксперименту в их лирике. «Книжность\* и изящная поэтическая форма стихов «городских» лириков.

Черты лирического дневника в поэзии Б. Ахмадулиной. Поэтизация любви и природы: «Дождь в **лицо и** ключицы...», «Сны о Грузии», «Бьют часы, возвестившие **осень...**». **Традиции** русской поэтической классики в лирике Б. Ахмадулиной: синтез архаической и современной разговорной лексики, обособленные и вводные синтаксические конструкции, не свойственные нормативной речи. Изысканность поэтического **стиля**: «Игры и шалости». Особенности поэтики **Б. Ахмадулиной**. Песни на стихи Б. Ахмадулиной: «**По улице моей** который год...».

Максимализм художественного мира Ю. Мориц. Неожиданность поэтических образов в её ранней лирике: «**В юности, в пасти** огня...», «Сентябрь». Поэзия как естественная часть жизни: «На грани выдоха **и** вдоха». Трагическая антитеза молодости и войны: «Мой подвал», «**Мне некогда ждать** —я могла умереть...». Особенности поэтики Ю. Мориц: экзотические рифмы, ассонансы, рефрены как черты её поэтики. Песни на стихи Ю. Мориц: «Снега выпадают **и** денно ночью...».

Философская проблематика и контекст мировой культуры и русской поэтической классики в лирике **А. Кушнер\***.

«У' природы, заступницы всех...», «Ты мне ёлочки пышные хва.шшь...». Жанр «заметок на полях»; «Сентябрь выметает широкой метлой...». Проблемы русского языка и родной речи: «Пунктуация — радость моя!...». Высокий пафос и сложность переживаний лирического «я» в любовной лирике: «Быть нелюбимым! Боже мой!». Особенности поэтики А. Кушнера. Ритмико-строфический рисунок и особый синтаксис (инверсии, ряды однородных членов, вопросительные конструкции, стихотворные переносы) как главные черты его поэтики.

**Тема 7.** «Тихие» лирики: Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Олег Чухонцев, Геннадий Русаков, Геннадий Ступин.

Страницы жизни и творчества поэтов. Тяготение к личностно-психологической тематике,

картинам русского пейзажа, традиционным стихотворным размерам.

Прошлое как художественный идеал В. Соколова, стремление поэта к классической традиции русской лирики: «Вдали от всех парнасов...». Поэтизация «малых» городов, тонких внутренних состояний, осенних и зимних пейзажей: «Шёл снег...». Драматический пафос поздней лирики, отражающей катаклизмы в России XX века: «Я устал от двадцатого века...». Традиционность рифмовки и стихотворных размеров, композиционная гармония, обилие зрительных деталей.

Внутренняя жёсткость поэтического мира А. Жигулина, пронзительность его поэтических интонаций, сочетание психологизма и общественного звучания: «Опять в глазах колымский камень...». Словесная живопись и символика картин природы: «Осень, опять начинается осень...». Цветовые образы, намеренная скудость тропов. Драматизм восприятия мира в стихах последних лет: «Воспоминание о воронежских садах».

Изменение исходных установок «тихой» лирики в стихах О. Чухонцева. Вечные темы и проблемы в его лирике: «Черёмуха в овраге. Соловей...». Сложность взаимоотношений лирического «я» и Родины; интеграция философских, личных и общественных тем и мотивов: «Зычный гудок, ветер в лицо, грохот колёс нарастающий...». Драматизм отношений человека, природы и цивилизации: «Без хозяина сад заглох...». Конкретно-бытовой пласт и возвышенные поэтизмы в лирике О. Чухонцева. Песни на стихи О. Чухонцева: «Этот город деревянный на реке...».

Философская направленность лирики Г. Русакова. Элегический характер лирики, переосмысление русской поэтической классики: «Когда играет духовой оркестр...». Осмысление темы единства человека и природы: «Низкое солнце садится...». Контраст культуры и быта в лирике поэта, осмысление

своего места в мире: «Из ресторана тянет щами...». **Высокий** эмоциональный накал при минимальном использовании изобразительно-выразительных средств.

Зимние пейзажи в лирике Г. Ступина и их медитативный характер: «Тихий-тихий белый свет...», «Туман среди зимы, капель...». Испытание человека на прочность суровой природой. Публицистический характер поздней лирики поэта: «Плещет весна на окраине...». Ритмические решения стихов Г. Ступина, их цветовая и звуковая гамма.

**Тема 8.** Поэты-«неославянофилы»: Юрий Кузнецов, Михаил Шелехов.

Страницы жизни и творчества.

Переосмысление фольклорных традиций и тенденций философской поэзии XIX века в лирике Ю. Кузнецова под влиянием трагического мироощущения XX века: «Атомная сказка». Тема Родины: «Осенняя годовщина». Мотив возвращения: «Деревянные боги». Тема непреложности православных ценностей: «Счастливым Аким». Соединение мифа и реальности

в художественном мире поэта, в военной лирике: *«Возвращение»*, *«После смерти, когда обращаться...»*. Трагическое восприятие вечных ценностей — Родины, молодости, культуры.

Высокая эмоциональность поэзии М. Шелехова. Переосмысление темы войны и темы Родины, прославление мужества и стойкости солдат конца XX века: *«Заповедь пустыни»*, *«Хирургия»*. Абсолютизация системы ценностей, связанной с православием: *«Врата»*. Публицистичность поздней лирики, насыщенность образного ряда, повышенная эмоциональность. Рефрены, кольцевые композиции, звукопись и цветовой колорит как главные чертты поэтики М. Шелехова: *«А чайка летела...»*, *«Яблоня и я»*.

#### **Тема 9.** Песенная поэзия многоликого Юлия Кима.

Страницы биографии поэта. Первые песни: *«Рыба-кит»*. «Камчатские» песни: *«Отважный капитан»*. «Школьные» песни: *«Гимн ФМШ»*. Работа Ю. Кима в театре и в кино. Песни Ю. Кима к спектаклям и кинофильмам: *«Фантастика-романтика»*, *«Губы окаянные...»*. Высокое мастерство стилизации различных жанров, эпох и героев в песнях Ю. Кима: *«Волшебная сила искусства»*, *«Я клоун»*. Ю. Ким — правозащитник. Отражение в его творчестве вызова тоталитарной системе с её единомыслием: *«Истерическая перестроечная»*, *«Московские кухни»* (фрагмент).

#### **Тема 10.** Традиции русской классической поэзии в творчестве Иосифа Бродского.

Страницы биографии поэта. Ведущие образы и мотивы лирики поэта — образы времени и вечности, земного и небесного, образы снега, звезды, иглы и птицы, библейские сюжеты: *«Большая элегия Джону Донну»*. Мотивы одиночества, странничества и возвращения: *«Пилигримы»*, *«Воротишься на родину. Ну что ж...»*, *«Стансы»*, (*«Ни страны, ни погоста...»*). Черты постмодернизма в стихотворении *«Я вас любил. Любовь ещё (возможно...»* (из цикла *«20 сонетов к Марии Стюарт»*). Своеобразие темы поэта и поэзии: *«Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова»*,

*«Я памятник себе воздвиг иной...»*. Традиционные темы и образы мировой культуры в лирике поэта: *«Гладиаторы»*, *«И вечный бой...»*. Проблема смерти и бессмертия: *«Мои слова, я думаю, умрут...»*, стихи из цикла *«Часть речи»*. Трагический стоицизм поздней лирики: *«Август»*.

#### **Тема 11.** Поэтический авангардизм Генриха Сапгира.

Страницы творческого пути. «Игровые» эксперименты в лирике поэта. Высокое мастерство стихов для детей. Черты поэтики «конкретизма» в раннем творчестве поэта: *«Радиобред»*, *«Молчание»*. Традиции и новаторство псалмов поэта; соединение «высокого» и «низкого», «духовного» и «бытового»: *«Псалом 148»*. Лингвистические эксперименты в книге *«Сонеты на рубашках»*: *«Звезда»*. Комизм и философичность поэтической книги *«Герцихи Генриха Буфарева»*: *«Послание — Сатиру»*. Сложность композиции стихов последних лет:

«Ещё не родившимся». Поэтические переводы Г. Сапгира: «Зелёная карета» Овсея Дриза.

**Тема 12.** Русский поэтический постмодерн: Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Сергей Гандлевский, Иван Жданов. Отказ от «поучительной», воспитательной роли литературы, ограничение её игровыми целями. Страницы биографии.

«Концептуализм» Д. Пригова. Разрушение привычных концепций мира через переосмысление, переименование знакомых текстов, приобретающих в этом процессе новое звучание; стремление доказать, что искусство внутренне абсурдно и исчерпало себя: «Нам нет прямой причины умирать», «Гибралтарский перешеек...». Воплощение идейно-эстетической позиции Пригова-концептуалиста в цикле «Апофеоз милицанера»: «Когда здесь на посту стоит милицанер...». Иронический характер воплощения темы Родины: «Вот могут, скажем ли, литовцы...», «Наша жизнь кончается...». Ирония и пародия как основа поэтики Д. Пригова.

Т. Кибиров — поэт-«пересмешник», преодолевающий постмодернизм. Скрытые цитаты из русской поэтической классики как основа комического в стихах Т. Кибирова: «Умом Россию не понять...», «Юноша бледный, в печать выходящий...», «Сквозь прощальные слёзы» (отрывок), «Куда ж нам плыть?..». Элегичность, сентиментальность и комизм цикла «Двадцать сонетов к Саше Заповой» (сонеты VI, XI). «Драматический комизм» образа Родины в цикле «Нищая нежность»<sup>1</sup> «Только вымолвишь слово „Россия «Ну была бы ты, что ли, поменьше...». Вечные вопросы бытия и весёлая филологическая игра, гражданский пафос и самоирония как отличительные черты книги стихов «Кара-барас» («У монитора в час полнощный...», «Инфинитивная поэзия»). Особенности поэтики Т. Кибирова: скрытые словесные, ритмические и интонационные цитаты, стилизации классических жанров и их наполнение современным содержанием.

Поэт-«неоклассик» Сергей Гандлевский: страницы биографии. «Критический сентиментализм» в его поэзии: «Растроганно прислушиваться к лаю...». Попытка восстановления культуры, возрождения утраченной гармонии мира. Своеобразие воплощения темы Родины: «Не сменить ли пластинку? Но родина снится опять...». Поиски смысла существования и творчества в стихах о поэте и поэзии: «Есть в растительной жизни поэта...». Прозаизм и предметность мира, соединение бытового и бытийного: «Устроиться на автобазу...». Рефлексия лирического героя, переоценка ценностей: «Когда волнуется желтеющее пиво...», «Стоит одиноко на севере диком...». Высокий пафос образа матери в стихах последних лет: «Мама маршевую музыку любила...», «А самое-самое: дом за углом...». Особенности поэтики С. Гандлевского: точность предметных реалий, лексическое богатство, усложнённый синтаксис, иронические интонации в сочетании с классическими стихотворными размерами; «кинематографичность» (цветовые и звуковые образы, «крупные планы», зримые детали).

Авангардизм и традиции в поэзии Ивана Жданова. Страницы биографии поэта.

Отсутствие установки на игровую поэзию. «Метареализм», или «метаметафоризм» его лирики, усложнённость образов и картин, образная символика: «Тихий ангел — палец к губам — оборвёт разговор...». Разработка поэтом религиозно-этической проблематики: «Ты, как силой прилива, из мёртвых глубин...». «Традиции авангарда» в лирике И. Жданова: «Этот город — просто неудачный...», «Мороз в конце зимы трясёт сухой гербарий...». Высокая эмоциональность лирики поэта, повышенная музыкальность и живописность речи, обилие и точность звуковых и цветовых образов, ярких аллитераций и ассонансов: «Мелкий дождь идёт на нет...», «Тихо сердце, как осень, горит...». Сближение с традициями русской поэтической классики в лирике И. Жданова последних лет: «Область неразменного владенья...».

**Тема 13.** Зачётное занятие ( письменная контрольная работа).

### Тематическое планирование занятий элективного курса

№ п/п	Тема занятия	Кол-во	Часов	Форма занятия	Тема и формы текущего контроля и самостоятельной исследовательской работы
		Учебный год	полугодие		
1	Введение. Особенности русской поэзии 60-90-х гг. XX в.-начала XXI в.	2	1	Лекция с элементами беседы и урока концерта	Перспективное задание: -составление древа русской поэзии 60-90-х гг. XX в.-начала XXI в.
2	Отблески Серебряного века в лирике Арсения Тарковского	2	1	Урок- практикум	-сопоставительный анализ Лирики А.Тарковского и поэтов золотого и Серебряного века
3-4	Поэты военного поколения Борис Слуцкий, Давид Самойлов, Юлий Левитанский	4	2	Урок -практикум	-Конкурс на лучшее выразительное чтение и исполнение песен на стихи Б.Слуцкого, Д.Самойлова и Ю.Левитанского
5	Поэты-шестидесятники Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский	4	2	Урок- устный журнал	-Подготовка рефератов: *Традиции и новаторство в лирике поэтов-шестидесятков.

					*Евтушенко и Некрасов *Вознесенский и футуристы. *Жанр оды и баллады в поэзии Рождественского .
6	“Городские” Лирики: Белла Ахмадулина, Юнна Мориц, Александр Кушнер	4	1	Урок- практикум	-Мини-исследование “общие темы и мотивы стихах ” -Сочинение в форме письма одному из поэтов “Я хочу поговорить с Вами о Ваших стихах”
7	“Тихие” лирики: Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Олег Чухонцев, Геннадий Русаков, Геннадий Ступин	4	2	Урок -практикум	-Подготовка сообщений (по выбору): *Традиции русской классической поэзии в “тихой” лирике XX века. *В.Соколов и А.Фет. *А. Жигулин и И.Бунин *О.Чухонцев и фольклор (древнерусская литература)
8	Поэты-“неославянофилы” : Юрий Кузнецов Михаил Шелехов	2	1	Урок-переключка поэтов	-Подготовка тезисов сообщения “Способы создания трагического мироощущения XX века в поэзии Ю.Кузнецова ” или “Нравственный пафос лирики М. Шелехова”
9	Песенная поэзия многоликого Юлия Кима	2	1	Урок-подготовка спектакля	-Составление сценария литературно-музыкальной композиции по песням Ю.Кима
10	Традиции русской классической поэзии в творчестве Иосифа Бродского	2	1	Урок-панорама	-Составление историко-культурного комментария к одному из стихотворений И.Бродского.

					-Подготовка доклада “Литературные параллели в лирике И.Бодского”
11	Поэтический авангардизм Генриха Сапгира	2	1	Урок-исследование	Подготовка сообщений: *Гримасы XX века в лирике Г.Сапгира. Способы создания комического в лирике Г.Сапгира
12	Русский поэтический постмодерн: Дмитрий Пригов Тимур Кибиров Сергей Гендлевский Иван Жданов	4	2	Урок-диспут	-Подготовка вопросов для диспута “Плюсы и минусы поэзии постмодернизма”. -Подготовка мини-исследования “Роль скрытых цитат в лирике поэта-постмодерниста” (По выбору учащихся)
13	Зачетное занятие	2	2	Устный или письменный зачет по вопросам. Защита Учебных проектов. Ученическая конференция. Защита портфолио	-Защита самостоятельных проектов: *Литературно-музыкальная композиция “Мир глазами современных поэтов”. *Поэтический сборник “О времени и о себе”(10 стихотворений десяти поэтов последней трети XX века+ вступительная статья. ) *Литературно-критическая статья (сообщение, доклад) “Штрихи к художественной картине мира в лирике поэта 60-90-х годов XX

					века-начала XXI века”(По выбору учащихся). *Исследовательские и творческие работы по лирике разных поэтов на тем, предложенные учителем и учащимися. *Защита портфолио ученических исследовательских и творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		

Планируемые результаты изучения курса направлены на:

- формирование положительных ценностных ориентаций;
- выработку навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и подготовки учебных исследовательских работ,
- умение давать аргументированную оценку явлениям современной культуры;
- расширение литературного кругозора учащихся, совершенствование их читательских умений;
- знание отдельных произведений русских поэтов 60—90-х годов XX — начала XXI века, умение выявлять особенности их проблематики и поэтического стиля;
- развитие навыков квалифицированного читателя и умений интерпретации лирики как самого сложного для понимания рода литератур

Учебно-методическое обеспечение курса

- Н.В. Беляева. Современная русская поэзия. 10-11 классы.-М.:Просвещение, 2011г.
- С. Л. Каганович. Анализ поэтического текста. – М.: «Русское слово». 2011.
- Н. М. Шанский. Лингвистический анализ стихотворного текста. М.: «Просвещение». 2012.
- В. В. Шапошникова. Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе. «Московский лицей» 2012.
- И. Е. Каплан. Анализ произведений русской классики. Б.: «Курсив» 2011